

Приложение-17

**Постоянный состав диссертационного совета по защите диссертаций на присуждение
степени доктора философии (PhD) на 2025-2027 гг.**

Направление подготовки кадров	Шифр и наименование специальности / код и наименование образовательной программы
8D014 – Подготовка педагогов предметной специализации общего развития	6D010700 – Изобразительное искусство и черчение/ 8D01416 – Художественное образование, графика и проектирования

№	Ф.И.О. (с указанием председателя, зам. председат., ученого секретаря)	Год рождения, националь- ность, гражданст- во	Основное место работы, должность	Ученая степень, шифр специальности по автореферату	Специаль - ность в диссоте	Инд. Хирша
1	2	3	4	5	6	7
1	Шайгозова Жанереке Наурызбаевна, Председатель https://orcid.org/0000-0001-8167-7598	1973, казашка, РК	КазНПУ имени Абая, профессор кафедры художественного образования	Кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор 13.00.02 - «Теория и методика обучения изобразительному искусству».	6D010700 / 8D01416 художествен- ное образование, графика и проектирова- ния	Wh = 2 Sh = 3
2	Ибрагимов Аман Илесович Заместитель председателя https://orcid.org/0000-0003-3203-4961	1982 казах, РК	КазНПУ имени Абая, ассоциированный профессор кафедры художественного образования	Кандидат педагогических наук 13.00.01. - Общая педагогика, история педагогика, этнопедагогика	6D010700 / 8D01416 художествен- ное образование, графика и проектирова- ния	Wh = 1 Sh = 2
3	Кенджакулова Айнур Бериковна https://orcid.org/0000-0001-8559-6429	1988 казашка, ҚР	Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова	PhD доктор 8D021- Искусствоведение	8D021 Искусствовед- ение	Wh = 1 Sh = 1
4	Рабилова Зоя Жилгилдыновна Ученый секретарь https://orcid.org/0009-0003-5038-2254	1971 казашка, РК	КазНПУ имени Абая, ассоциированный профессор кафедры художественного образования	Кандидат педагогических наук, 13.00.02 - «Теория и методика обучения изобразительному искусству». Нострификация: PhD 6D010700 – Изобразительное искусство и черчение	6D010700 / 8D01416 художествен- ное образование, графика и проектирова- ния	Sh = 1

Информация о постоянном составе Диссертационного совета по защите диссертаций на присуждение степени доктора философии (PhD) по направлению 8D014 – Подготовка педагогов предметной специализации общего развития (6D010700 – Изобразительное искусство и черчение/8D01416 – Художественное образование, графика и проектирования)

№ п/п	Ф.И.О. (на государственном или русском и английском языках)	Степень, ученое звание	Основное место работы	Гражд - данство	Индекс Хирша по данным информационной базы Web of Science или Scopus	Публикации в международных рецензируемых научных журналах, входящих в первые три квартала по данным Journal Citation Reports или имеющих в базе данных Scopus показатель процентиль по CiteScore не менее 35-ти	Публикации в журналах из Перечня изданий
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Шайгозова Жанереке Наурызбаевна, Shaygozova, Zhanerke Председатель https://orcid.org/0000-0001-8167-7598	Кандидат педагогических наук, и.о. профессор	КазНПУ имени Абая	РК	Wh = 2 Sh = 3	1. Polish artists in Kazakhstan: with love to the steppe. Przegląd Wschodnioeuropejski. – 2021. - XII/1. – Р. 369-380 (Scopus, Q3, 34 процентиль) https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211034467 2. Финно-угорский и тюркский ритуал инициации невесты: общее и специфичное в традиционных сакральных знаниях. (на примере обских угров и казахов) Вестник угроведения. - 2021. - Т. 11. - № 2. - С. 388-397. (Scopus, Q2, процентиль 79) https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211034467 3. Войлок в современном дизайне украшений и аксессуаров: особенности формирования и воплощения модных трендов. Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. - 2021. - № 2 (392). – С. 130-134. (Scopus Q4, процентиль 11) https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211034467 4. Традиционная казахская художественно-символическая основа концепта «дом» в аспекте визуальной семиотики. Praxema. Проблемы визуальной семиотики. - 2023. - № 2. – С. 30-49 (Scopus Q2, процентиль 55). https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211034467 5. Looking for a Changing Tradition: Kazakh Traditional Puppet in Rites, Arts and Game Practice.	1 Zoomorphic code of Kazakhstan culture: camel symbols (cultural and art history understanding). Научно-методический журнал «Педагогика и психология» КазНПУ им. Абая. – 2020. - № 3. – С. 231-241. 2 Unity and diversity turko-mongol world: Kultobe settlement as a crossroads of religions and cultures. Научно-методический журнал «Педагогика и психология» КазНПУ им. Абая. - 2021.- № 1. – С. 186-195. 3 Narrative and children’s game in Kazakh traditional education system: understanding in the context of new realiti Печ. Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия философии, культурологии и политологии. - 2021. - № 1 (75). - С. 4-15. 4 «Сакральное-символическое значение желтофонной керамики: возможности реконструкции (на примере археологических артефактов городища Культобе)» Печ. Central Asian Journal of Art Studies. – 2021. - Т. 6. - № 3. - С. 74–88. DOI: 10.47940/cajas.v6i3.454. 5 «Living heritage» as an element of the construction of educational material (using the example of traditional toponyms)Печ. Научно-методический журнал «Педагогика и психология» КазНПУ им. Абая. - 2021. – № 3(48). - С. 276 – 285. DOI: 10.51889/2021-3.2077-6861.30

					Milli Folklor. - 2023. - № 140. – С. 130 -142 (Scopus Q3, 40 процентиль) https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211034467 6. Technologies for Organizing Creative Competitions to Support Regional Social Creativity. Lecture Notes in Networks and Systems. - 2023. - № 234. - P. 107–114 (Scopus Q4, процентиль 11) https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211034467 7. Изучение традиционных ремесел Казахстана в имперский период: источники и музейные коллекции. Былые годы. - 2023. - № 18 (4). – С. 1663 – 1673 (Scopus Q1, процентиль 89) https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211034467 8. Семиотический базис казахской культуры: орнамент как этнознаковый код. Praxema. Проблемы визуальной семиотики. - 2024. - № 1. – С. 120-142 (Scopus Q2, процентиль 55) 9. Patch in the ritual and daily practice of the Turkic people. Pharos Journal of Theology ISSN 2414-3324 Volume 105 Themed Issue 3 - (2024) Copyright: ©2024 Open Access/Author/s - Online @ http://www.pharosjot.com (Scopus Q2, процентиль 65).	6 Дверь юрты как знаковая система и культурный код Печ. Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия философии, культурологии и политологии. - 2022.- № 3. - С. 15-27. 7 Ойын және білім беру аспектілеріндегі қуыршақ феномені Печ. Вестник Казахского национального женского педагогического университета. - 2022. - № 2 (90). - С. 56-67. 8 “Segiz qyrly, bip syrly”: national face of person in kazakh culture (based on musical and artistic-craft) Печ. Научно-методический журнал «Педагогика и психология» КазНПУ им. Абая. - 2022. - № 3. – С. 255-262. 9 Опыт сохранения и развития традиционных ремесел в Центральной Азии на современном этапе (на примере Таджикистана и Узбекистана) Печ. Вестник Казахского национального женского педагогического университета. - 2022. - № 3. – С. 35-45. 10 Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу немесе оқыту дизайны мәселелері Печ. эл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті хабаршы «Педагогикалық ғылымдар» сериясы. – 2022. - №2 (71). - С. 4-12. 11 Quraq in the contemporary art of Central Asia: symbolic languageand artistic text Печ. Central Asian Journal of Art Studies. - 2023. - № 1. – С. 49-65. 12 Живое наследие под угрозой: поддержка, защита и охрана традиционных ремесел (на примере казахского ковроткачества) Печ. Вестник Казахского национального женского педагогического университета. - 2023. - № 1. - С. 56-67. 13 «Кілем тоқу – инемен құдық қазғандай: қазақтың кілем тоқу өнерін зерттеу, сақтау және дамыту Печ. Вестник КазНПУ им. Абая. Серия историческая. - 2023. - № 4. - С. 279 – 288. 14 Мотив символической «смерти» и «воскрешения» невесты в казахском свадебном ритуале беташар: традиция и современность Печ. Вестник КазНУ им. Аль-Фараби.
--	--	--	--	--	---	--

						Серия философии, культурологии и политологии. - 2023.- № 4. - С. 51-58. 15 Clothes as a marker of otherness in traditional Kazakh culture Печ. Вестник ЕНУ им. Л. Гумилева. Серия Исторические науки. Философия. Религиоведение, 2024. - № 3. – С. 135-156. 16 Mythological images in embroidery of turkic peoples (to the statement of the research problem) Печ. Central Asian Journal of Art Studies. - 2024. - № 4. – С.74-94. 17 Signs of newlyweds”: peculiarities of wedding paraphernalia decoration among Turkic peoples Печ. Central Asian Journal of Art Studies, т. 9, № 4, 2024, pp. 16–33, DOI: 10.47940/cajas.v9i4.922
2	Ибрагимов Аман Илесович <u>Ibragimov Aman</u> Заместитель председателя https://orcid.org/0000-0003-3203-4961	Кандидат педагогических наук, и.о. ассоциированный профессор	КазНПУ имени Абая	ПК	Wh = 1 Sh = 2	1.Изучение традиционных ремесел Казахстана в имперский период: источники и музейные коллекции Былые годы. - 2023. - № 18 (4). – С. 1663 – 1673 (Scopus Q1, процентиль 89) https://bg.cherkasgu.press/journals_n/1701434014.pdf 2. Patch in the ritual and daily practice of the Turkic people Pharos Journal of Theology ISSN 2414-3324 Volume 105 Themed Issue 3 - (2024) https://doi.org/10.46222/pharosjot.105.32 3. Evaluating and redesigning the teaching practices of the Kazakh Mythology- engraving techniques PLOS ONE: May 14, 2024:1-10. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0296905 1.ORNAMENT AS A LANGUAGE OF CULTURE: TRADITION AND MODERNITY https://journal-pedpsy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/263 265-276 https://doi.org/10.51889/2021-3.2077-6861.29A.R.KHAZBULATOV1,A.I.IBRAGIMOV 2.A dialog and a communication: the contemporary problems of formation of the communicative competence of the artists (based on the examples of the art students) Vol. 46 No. 1 (2021): Pedagogy and Psychology 22-35 DOI: 10.51889/2021-1.2077-6861.03 A.I. IBRAGIMOV 3. Феномен формирования и развития арт-рынка: искусствоведческий контекст Научно-методический журнал «Педагогика и психология» КазНПУ им. Абая. - № 3 (40), 2019. – С. 42-53 4. A dialog and a communication: the contemporary problems of formation of the communicative competence of the artists (based on the examples of the art students) Научно-методический журнал «Педагогика и психология» КазНПУ им. Абая., №1 (46), 2021. – С. 22-36: DOI: 10.51889/2021-1.2077-6861.03 [Электронный ресурс]: URL: https://journal-pedpsy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/169

						5. Ornament as a language of culture: tradition and modernity. Научно-методический журнал «Педагогика и психология» КазНПУ им. Абая., №3 (48), 2021. – С. 265-276: DOI: 10.51889/2021-3.2077-6861.29 [Электронный ресурс]: URL: https://journal-pedpsy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/263 6. Практика сохранения традиционных ремесел в странах азиатско-тихоокеанского региона Электронный научный журнал «edu.e-history.kz» №1 (29) январь-март 2022. МРНТИ 13.09. DOI 10.51943/2710_3994_2022_1_1 https://edu.e-history.kz/ru/publications/view/1770 7. Художественное образование китайской народной республики: история и современное состояние (на примере подготовки художников-керамистов) Вестник Академии Педагогических Наук Казахстана № 1 (103), 2022. – С. 53-60 DOI: 10.51883/20704046_2022_1_53 https://vestnik-apnk.kz/ru/arkhiv/all-articles/v-chzhenkhuj-a-i-ibragimov-khudozhestvennoe-obrazovanie-kitajskoj-narodnoj-respu-bliki-istoriya-i-sovremennoe-sostoyanie-na-primere-podgotovki-khudozhnikov-keramistov-2 8. Quraq in the contemporary art of Central Asia: symbolic language and artistic text Central Asian Journal of Art Studies, т. 8, № 1, 2023 г., с. 49–65, doi:10.47940/cajas.v8i1.653. 9. Contemporary Kazakh crafts in the focus of ethno-symbolism: Methodological aspects Central Asian Journal of Art Studies, т. 7, № 2, 2022 г., с. 28–40, doi:10.47940/cajas.v7i2.575. 10. Традиционные ремесла в Казахстане: история и современное состояние Вестник КазНУ. Серия историческая, [S.l.], v. 109, n. 2, June 2023. ISSN 2617-8893. Доступно на: <https://bulletin-history.kaznu.kz/index.php/1-history/article/view/1624>. Дата доступа: 17 July 2023 doi: https://doi.org/10.26577/JH.2023.v109.i2.015. С. 156-167 11. Semantics of fire and its derivatives in the ritual practice of Kazakhs: traditions and modernity Turkic Studies Journal, т. 5, вып. 2, июнь 2023 г., сс. 93-
--	--	--	--	--	--	--

						107, doi:10.32523/2664-5157-2023-2-93-107. https://doi.org/10.32523/2664-5157-2023-2-93-107 12. «Кілем тоқу – инемен құдық қазғандай: қазақтың кілем тоқу өнерін зерттеу, сақтау және дамыту ВЕСТНИК КазНПУ им. Абая, серия «Исторические и социально -политические науки», №4(79), 2023 г. – С. 279- 13. The motive of the symbolic «death» and «resurrection» Of the bride in the kazakh betashar wedding ritual: Tradition and modernity Вестник КазНУ. Серия философии, культурологии и политологии» №4 (86), 2023 г. – С. 51-58 https://doi.org/10.26577/jpcp.2023.v.86.i4.06 14. Conceptual role of Metaphor as a stylistic Device in contemporary Kazakhstani painting Central Asian Journal of Art Studies, т. 9, № 3, 2024 г., с. 160–178, doi: 10.47940/cajas.v9i3.910. 15. Традиционные ремесла в Казахстане: история и современное состояние Вестник КазНУ. Серия историческая, [S.l.], v. 109, n. 2, june 2023. ISSN 2617-8893. Доступно на: <https://bulletin-history.kaznu.kz/index.php/1-history/article/view/1624>. Дата доступа: 17 july 2023 doi: https://doi.org/10.26577/JH.2023.v109.i2.015. С. 156-167 16. Semantics of fire and its derivatives in the ritual practice of Kazakhs: traditions and modernity Turkic Studies Journal, т. 5, вып. 2, июнь 2023 г., сс. 93-107, doi:10.32523/2664-5157-2023-2-93-107. https://doi.org/10.32523/2664-5157-2023-2-93-107 17. Кілем тоқу – инемен құдық қазғандай: қазақтың кілем тоқу өнерін зерттеу, сақтау және дамыту ВЕСТНИК КазНПУ им. Абая, серия «Исторические и социально -политические науки», №4(79), 2023 г. – С. 279-289 18. The motive of the symbolic «death» and «resurrection» Of the bride in the kazakh betashar wedding ritual: Tradition and modernity Вестник КазНУ. Серия философии, культурологии и политологии» №4 (86), 2023 г. – С. 51-58 https://doi.org/10.26577/jpcp.2023.v.86.i4.06
--	--	--	--	--	--	---

						19. Conceptual role of Metaphor as a stylistic Device in contemporary Kazakhstani painting Central Asian Journal of Art Studies, т. 9, № 3, 2024 г., с. 160–178, doi: 10.47940/cajas.v9i3.910.
3	Кенджакулова Айнуp Бериковна Kenjakulova Ainur https://orcid.org/0000-0001-8559-6429	PhD доктор	Институт литературы и искусства имени Ауезова	PK	Wh = 1 Sh = 1	1.SharipovaS., Kenjakulova A.B., Kobzhanova S.Z., Orazkulova K.S., Kenzhebayeva L.A. Revisiting the Kazakh Famine at the Beginning of the 1930s in Fine Art Forms from the Perspective of Cultural Memory // Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. –Vol.12. – № 1. CiteScore – 0.12, Percentile; Quartiles (Arts and Humanities/General Arts and Humanities) 49; Q4. 2020 journal-article. DOI: 10.21659/rupkatha.v12n1.16. EID: 2-s2.0-85084047578. ISBN: 09752935. 2. TRANSFORMATION OF THE IMAGE OF FAMILY IN THE VISUAL CULTURE OF KAZAKHSTAN https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216617189 1.Кенджакулова А.Б. Ұлттық графикадағы батырлар мен ғашықтар бейнесі // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал. – 2018. №3 (58). – Б.43-49. 2.Кенджакулова А.Б. Заманауи қазақ графикасындағы дала фольклоры // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің Хабаршысы. – № 2 (78). – Б. 295-302. URL: https://vestnik.kazmkpu.kz/jour/article/view/211/210 3.Кенджакулова А.Б. Ералы Оспанов шығармашылығындағы фольклорлық мотивтер // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. – 2019. №5/3. – Б. 223-228. (Электронный архив журнала отсутствует) 4.Кенджакулова А.Б. Образы великой степи в книжной графике Казахстана //«Вестник» КазГосЖенПу. – 2019. № 4 (80). – С. 315-320. URL: https://vestnik.kazmkpu.kz/jour/article/view/491 5.Кенджакулова А.Б. Наследие звериного стиля в творчестве Евгения Сидоркина // Наука и жизнь Казахстана. 2019. – № 8/3. – С. 184-188. (Электронный архив журнала отсутствует) 6.Кенджакулова А.Б. Традиции востока в развитии книжной графики Казахстана // Наука и жизнь Казахстана. 2019. – № 10/1. – С. 323-326. 7.Кенджакулова А.Б. Осмысление трагических моментов национальной истории в графике и монументальной скульптуре Казахстана//Вестник КазГосЖенПу. – № 1 (81). – 2020.– С. 315-320.URL:https://vestnik.kazmkpu.kz/jour/article/view/43 8.Кенджакулова А.Б. Қазақстанның заманауи кескіндеме, графика өнеріндегі фольклорлық және тарихи бейнелер // Наука и жизнь Казахстана. – 2020. – №10/1 (141). – С. 211-215. 9.Кенджакулова А.Б. Қазіргі қазақ станокты графикасындағы фольклорлық мотивтер // Керуен. – 2022. – №3 (76) – Б. 285 - 303. https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.3-25

						10.Кенджакулова А.Б. Актуализация национального фольклора в графике и комиксе Казахстана// Keruen. – №1(74). — С. 225-231. https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.1-20
4	Рабилова Зоя Жилгилдыновна Rabilova Zoya Ученый секретарь https://orcid.org/0009-0003-5038-2254	Кандидат педагогических наук, и.о. ассоциированный профессор Нострификация: PhD доктор	КазНПУ имени Абая	ПК	Sh = 1	1. A multi-group structural equation modelling analysis for the impact of digital art on critical thinking across language contexts. International Journal of Evaluation and Research in Education. Vol. 15, No. 2, April 2026, pp. 1676~1686. https://doi.org/10.11591/ijere.v15i2.37759 (Scopus Q2, 60 процентиль). 2. Evaluating the impact of digital tools on innovative teaching practices among future educators. Ikenga. Vol. 26, No.2, June, 2025. https://doi.org/10.53836/ijia/2025/26/2/014 (Scopus Q1, 75 процентиль). 3. Improving the Quality of Ceramic Teaching through a Student-Centered Learning Approach. International Journal of Instruction, Zhenghui, W., Shiri, M., Baigutov, K., Ibragimov, A., Assembaiuly, Y., & Rabilova, Z. (2026). 19(1), 195–214. (Web of Science Q2). https://doi.org/10.29333/iji.2026.19110a 1. Желілік басылымның жұмысындағы вебредактордың рөлі. Қазақстан жоғары мектебі. № 4. 2022. – Б. 122–127. 2. Improving the methodology of teaching special disciplines through the traditional art of embroidery. Publisher.agency: Proceedings of the 3rd International Scientific Conference «Progress in Science» (July 27-28, 2023). Brussels, Belgium, 2023. ISBN 978-9-8674-5027-2 https://doi.org/10.5281/zenodo.8198097 3. Development of entrepreneurial skills of high school students in the lesson of artistic labor. Proceedings of the 6th International Scientific Conference «Theoretical Hypotheses and Empirical results» (March 28-29, 2024). Oslo, Norway, 2024 ISBN 978-6-5021-5991-0 https://doi.org/10.5281/zenodo.10904364 4. Көркемсуреттік білім беретін оқу орындарында пленэрлік практика курсының өткізудің тиімділігі. Қазақстан жоғары мектебі: халықаралық ғылыми-педагогикалық журнал. – Алматы, 2019. – № 2. – С. 24–27. 5. Көркемсуреттік педагогикалық оқу орындарында шығармашылыққа оқыту мен оқудағы жаңа тәсілдерді қолданудың тиімділігі. Ізденіс: халықаралық ғылыми-педагогикалық журнал. – Алматы, 2019. – № 1(1). – С. 24–27.